

# Elaborandô Aikidô



**Kenshinkan dôjô 2013**

BUSCAD **LO ESENCIAL** EN EL ARTE, NUNCA LO EFÍMERO.

NO EXISTE UNA META; TODO, EN AIKIDÔ, ES UN CONTINUO **DEVENIR**.

MUSHIN: "**SIN META**, SIN MENTE".

ES UNA OPORTUNIDAD: BUSCAD **LA EXCELENCIA**.

**DILIGENCIA** ES LO CONTRARIO A NEGLIGENCIA.

DILIGENCIA NOS INCLUYE INTEGRALMENTE, ACEPTANDO, TAMBIÉN, A **LOS OTROS**.

EN EL ARTE DEL AIKIDÔ EXISTE UN **FONDO CON FORMA**. PARA ENTRAR EN EL FONDO, HAY QUE PARTIR DE LA FORMA. DEFINITIVAMENTE, PARTIENDO DE LA FORMA, ES EL FONDO AQUELLO QUE ES ESENCIAL.

ESE FONDO ESENCIAL ES, ABSOLUTAMENTE, ESPIRITUAL; ESTO ES, PROFUNDAMENTE **HUMANO**.

EXISTEN **TANTOS AIKIDÔ COMO PRACTICANTES** EXPRESÁNDOSE A TRAVÉS DE ÉL.

TIENE SENTIDO AQUELLO QUE ES PROFUNDAMENTE **EDUCATIVO**.

EL ARTE DEL AIKIDÔ ES PARTE DE UNA **CULTURA**, ESTO ES, DE UNA FORMA DE ENTENDER, VER, Y VIVIR LA VIDA.

EL CONTINENTE DE AIKIDÔ ES SIMBIÓTICO, INCLUYENDO **HUMANISMO E ILUSTRACIÓN**: ETIQUETA, BELLEZA, SENSIBILIDAD JUNTO A TÉCNICA Y CIENCIA.

CONSIDERO QUE ES NECESARIO ABRIRSE A OTRAS FORMAS DE ENTENDER AIKIDÔ, ANALIZARLAS, DEBATIRLAS, SUMARLAS O RESTARLAS. DESPUÉS, CONTINUAR EL **CAMINO TRAZADO**.

TODO: LA ACEPTACIÓN DEL ATAQUE, SU CAPTACIÓN, LA GESTIÓN DE LA FORMA Y SU RESOLUCIÓN FINAL, SE GESTIONAN A TRAVÉS DEL **HARA**.

**MA-AI** ES UNA DISTANCIA QUE APROXIMA, NO QUE SEPARA.

HEMOS DE COMPRENDER LA **GESTIÓN CORRECTA DE MA-AI** PARA ELABORAR AIKIDÔ.

EL TRAZADO DE AIKIDÔ, COMO EL FLUJO DE KOKYÛ, ES UN **CONTINUUM**; SE DESPLAZA DE PRINCIPIO A FIN Y, DESDE AHÍ, DE NUEVO A PRINCIPIO.

**METSUKE** ENGLOBA EL ESPACIO ANTERIOR, POSTERIOR, SUPERIOR E INFERIOR; DENTRO DEL ADVERSARIO, OBSERVA SU PROFUNDIDAD E INTENCIONALIDAD.

UN ARMA ES, SÓLO, UNA PROLONGACIÓN DE LA EXTREMIDAD QUE LA ACCIONA Y ÉSTA LO ES DE UNA INTENCIÓN. MÁS ALLÁ DE LA INTENCIÓN SE ENCUENTRA EL CORAZÓN. LA **VOLENCIA** LO ES EN FUNCIÓN DE LA INTENCIÓN.

**SHIN, GI, TAI:** ESPÍRITU, CUERPO Y TÉCNICA, SON UNIDAD.

**MA-AI** HA DE PERMITIR EL AIKIDÔ SIN EXPONER LA INTEGRIDAD.

**Pedro Martín González**

**Kenshinkan dôjô**